

令和6年6月10日

白門40年会 会員各位

白 門 4 0 年 会

会 長 大 泉

清

TEL03-3524-3071 FAX 03-3524-3074

E-Mail hakumon40@gakuinkai.com

「第18回はじめてのクラシック」のご案内

第29回定時総会、懇親会後の第2弾の行事をご案内します。奮ってご参加ください。

第92回鑑賞会「第18回はじめてのクラシック」のご案内

恒例となりました「初めてのクラシック」は、第2回から毎回参加し、皆様から好評を頂いております。今回のゲストソリストは、トランペットの児玉隼人さんです。

両日とも応募受け付けます。公演日と枚数を明記してお申し込み下さい。今回も前田紘子さんにお世話になります。お問い合わせは前田さん（03-3427-9990）まで。

◎ 開催日 令和6年7月24日（水）・25日（木） 両日とも14時開演

◎ 会場 赤坂サントリーホール 大ホール

東京メトロ南北線 六本木一丁目駅徒歩5分（出口3番）

同銀座線 溜池山王駅徒歩7分（出口13番）

◎ 演 目 第18回 「はじめてのクラシック」

—オーケストラの中の金管楽器の役割—

お 話 三 枝 成 彰

指 揮 小 林 研 一 郎

トランペット 児玉隼人

管 弦 楽 東京フィルハーモニー交響楽団

司 会 永井美奈子

◎ 曲 目 「機動戦士ガンダム 逆襲のシャア」より「メイン・タイトル」

ハイドン トランペット協奏曲変ホ長調

チャイコフスキー 交響曲第4番へ短調作品36

◎ チケット代 3,000円

◎ 申し込み 人気コンサートですので、6月28日（金）までにお早めに、事務局までFAX
またはメールにて申し込むと同時に、下記口座にお振込み下さい。

◎ 振込先 ゆうちょ銀行

記号・番号 10180-24406211

名 義 前 田 紘 子

又は

みずほ銀行 千歳船橋支店

普 通 1502129

名 義 前 田 紘 子

参加申込書

FAX 03-3524-3074 (事務局)

氏 名 _____

(法・経・商・文・理)

はじめてのクラシック (令和6年7月24日(水)、25日(木))

申込締切

令6.6.28(金)

☐ 7月24日(水) 参加します (名)

☐ 7月25日(木) 参加します (名)

「オーケストラの中の 金管楽器の役割」



©Michiko Yamamoto

第18回

はじめての クラシック

中学生・高校生のために
2024年
サントリーホール 大ホール

2024年7月24日(水)・25日(木)

開場13:15 開演14:00

指揮: 小林 研一郎

トランペット: 児玉隼人(中学3年生)

管弦楽: 東京フィルハーモニー交響楽団

ご案内: 三枝成彰

司会: 永井 美奈子

プログラム

三枝成彰 「機動戦士ガンダム 逆襲のシャア」より
「メイン・タイトル」

F.J. ハイドン トランペット協奏曲 変ホ長調

P.I. チャイコフスキー 交響曲第4番 ヘ短調 作品36

※曲目、出演者は変更になる場合がございます。あらかじめご了承ください。

全席指定 学生(18歳未満) **1,000円**

保護者(保護者チケットのみ購入不可) 2,000円

一般 3,000円

※未就学児はご入場いただけません。 ※ご予約後のキャンセルは承れません。
※公演中止の場合を除き、チケット代金の払い戻しはできません。

一般発売: 6月1日(土)

●チケットぴあ WEB予約 <https://w.pia.jp/t/hajimete-classic18/>



●サントリーホールチケットセンター

サントリーホールWEB予約 <https://suntoryhall.pia.jp/>

お電話予約: 0570-55-0017 (オペレーター対応) (10:00~18:00※休館日を除く)



お問合せ: メイ・コーポレーション 03-3584-1951(平日10:00-18:00)

後援: 文化庁、東京都教育委員会、一般財団法人東京私立中学高等学校協会

一般財団法人神奈川県私立中学高等学校協会、全日本音楽教育研究会

主催: はじめてのクラシック実行委員会 制作: メイ・コーポレーション

企画アドバイザー: CFA有限責任事業組合

協賛

木下グループ
KINOSHITA GROUP

住友化学

SEIKO



ご案内 三枝 成彰 Shigeaki Saegusa

音楽に親しんでこなかった人が、これから聴きはじめてするとき、聴きやすいやさしい曲から入るべきか、あるいはいきなり“本物”から入るべきか？それはとてもむずかしい選択です。しかし、私はやはり、初めての人にこそ、わかりやすいものよりは“本物”を最初から聴いていただきたいと思います。本物は必ず、聴く人に何かしらの感動をもたらしてくれます。その感動を、味わっていただきたいのです。「クラシックは初めて」という人に、まずそういう体験をしていただこうと、2007年から行っているのがこの「はじめてのクラシック」です。クラシック音楽ってどういう音楽なのか？クラシック音楽はどういうふうになっているのか？それをお話したいと思っています。

プロフィール：1942年生まれ。作曲家。東京大学名誉教授。代表作にオペラ「忠臣蔵」「Jr.バタフライ」「KAMIKAZE - 神風-」「狂おしき真夏の一日」、NHK大河ドラマ「太平記」「花の乱」など。2007年に紫綬褒章、2017年に旭日小綬章を受章。2020年11月、文化功労者顕彰を受けた。

指揮 小林 研一郎 Ken-ichiro Kobayashi

“炎のコバケン”の愛称で親しまれる日本を代表する指揮者。東京藝術大学作曲科、及び指揮科の両科を卒業。1974年第1回ブタペスト国際指揮者コンクール第一位、及び特別賞を受賞。2002年ブラハの春音楽祭では東洋人初のオープニング「わが祖国」を指揮して万雷の拍手を浴びた。これまでにハンガリー国立フィル、チェコ・フィル、アーネム・フィル、ロイヤル・コンセルトヘボウ管、フランス国立放送フィル、ローマ・サンタ・チェチーリア国立管、ロンドン・フィル、ハンガリー放送響、N響、読響、日本フィル、都響等の名立たるオーケストラと共演を重ね、数多くのポジションを歴任。ハンガリー政府よりハンガリー国大十字功労勲章(同国で最高位)等、国内では旭日中綬章、文化庁長官表彰、恩賜賞、日本芸術院賞等を受賞。作曲家としても数多くの作品を書き、1999年に日本・オランダ交流 400年記念の委嘱作品、管弦楽曲「パッサカリア」を作曲、ネーデルランド・フィルハーモニー管弦楽団によって初演されると、聴衆から熱狂的な喝采を以て迎えられた。同作品はそれ以降も様々な機会に、アシュケナージ指揮N響、小林研一郎指揮日本フィル等で再演されている。2005年、社会貢献を目的としたオーケストラ「コバケンとその仲間たちオーケストラ」を設立、以来全国にて活動を続けている。CD、DVDはオクタヴィア・レコードより多数リリース。著書に『指揮者のひとりごと』(日本図書協会選定図書)等がある。現在、日本フィル桂冠名誉指揮者、ハンガリー国立フィル・名古屋フィル・群馬桂冠指揮者、読売日響特別客演指揮者、九響名誉客演指揮者、東京藝術大学・東京音楽大学・リスト音楽院名誉教授、ローマ ミュージック ファンデーション評議員等を務める。

オフィシャル・ホームページ: <http://www.it-japan.co.jp/kobaken/>



©Michiko Yamamoto

トランペット 児玉隼人 Hayato Kodama



2009年、北海道生まれ。5歳のクリスマスにプレゼントされたホルネットをおもちゃ代わりに吹き始める。日本ジュニア管打楽器コンクール、日本クラシック音楽コンクール、下田国際音楽コンクール、大阪国際音楽コンクールなど、これまで10歳以降に出場したコンクールではすべて一位及び最高位を受賞。東京・銀座ヤマハホール「児玉隼人トランペトリサイタル」は好評を博し、多くのメディアでも取り上げられたほか、コロナ禍で始めたSNSへの動画投稿で世界中からも注目され、海外からの取材なども受ける。これまでに、東京フィルハーモニー交響楽団、東京交響楽団、大阪交響楽団、群馬交響楽団、名古屋フィルハーモニー交響楽団、横浜シンフォニエッタ、東京佼成ウインドオーケストラと共演。これまでにトランペットを元札幌交響楽団の松田次史氏に師事。2023年から拠点を関東に移し活躍の場を拡げている。

司会 永井 美奈子 Minako Nagai

フリーアナウンサー 成城大学非常勤講師

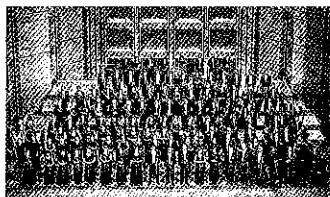
■主な出演番組 「マジカル頭脳パワー」「24 時間テレビ」総合司会 「スッカリ」 他

■プロフィール

- ・元 日本テレビアナウンサー
- ・日本テレビ退社後は政界、財界、スポーツ選手、芸能人を100人インタビューするなどインタビュアーとしても活躍。
- ・クラシックコンサートの司会多数
- ・三枝成彰氏が主催する東日本大震災遺児孤児チャリティコンサート「全音楽界による音楽会」では11年にわたり司会を務める。
- ・また自らも「露町音楽堂」の相談役としてクラシック史上初24時間配信の夏Fes.[おんなつ2020]をプロデュース。毎年の恒例Fes.となっている。
- ・ワインエキスパートの資格を持ち、趣味はテニス、ワイン、観劇。二児の母。



管弦楽 東京フィルハーモニー交響楽団 Tokyo Philharmonic Orchestra



©上野隆文

1911年創立。日本のオーケストラとして最古の歴史をもち、メンバー約160名、シンフォニーオーケストラと劇場オーケストラの両機能を併せもつ。名誉音楽監督ジョン・ティンパニ、首席指揮者アンドレア・パッティストーニ、特別客演指揮者ミハイル・プレトニョフ。自主公演の他、新国立劇場他でのオペラ・バレエ演奏、NHK他における放送演奏で高水準の演奏活動を展開。また、海外公演も積極的に行い、国内外から高い注目を集めている。1989年からBunkamuraオーチャードホールとフランチャイズ契約を結んでいる。東京都文京区、千葉県千葉市、長野県軽井沢町、新潟県長岡市と事業提携を結び、各地域との教育的、創造的な文化交流を行っている。 公式ウェブサイト <https://www.tpo.or.jp/>

会場アクセス

サントリーホール 〒107-8403 東京都港区赤坂1-13-1 TEL 03-3505-1001

地下鉄

東京メトロ南北線 六本木一丁目駅 3番出口 (改札より徒歩約5分)
東京メトロ銀座線 溜池山王駅 13番出口 (改札より徒歩約7分)

バス

都営01系統/バス (渋谷～新橋)
赤坂アークヒルズ/赤坂アークヒルズ前(下車徒歩約2～3分)



詳しくはこちら